



ЗНАМЯ ЮНОСТИ

Общественно-политическая газета Белоруссии

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ С АПРЕЛЯ 1938 ГОДА № 86 (11610)

5 мая 1991 г., ВОСКРЕСЕНЬЕ

Розничная цена — 7 копеек (стоимость экземпляра при подписке — 5 копеек).

Номер подписан в печать 4.05.91 г. в 18.10.

Сверим позиции

ГОРЯЧИЙ ФАКТ

Республика. Страна. Планета.

ТАК КАК ЖЕ ЭТО БЫЛО?

Решения, принятые III пленумом ЦК ЛКСМБ, уже успели получить на страницах периодической печати неоднозначное освещение. В первую очередь это касается решений о реорганизации издательской деятельности ЦК. Мы считаем необходимым рассказать читателям, что же произошло на самом деле, а они, зная позиции теперь уже не одной стороны, а обеих, пусть делают выводы сами.

В ЧЕМ НАС УПРЕКАЮТ

Олег Груздилович, и. о. заместителя главного редактора газеты «Знамя юности», на пленуме утверждал, что редакция хочет выпускать газету интересную, популярную и прибыльную, а ЦК в качестве учредителя лишь заботится о кепки-либ своих непонятных правах. Вряд ли «Знамянка» может сейчас похвастаться прибыльностью. Уже сегодня ясно, что убытки ЛКСМБ, связанные с изданием этой газеты, к концу года намного превысят миллион рублей. Это достаточно высокая плата за удовольствие читать нынешние упреки в свой адрес. Ни один другой учредитель, в принципе, такого бы не позволил. Но комсомол продолжал последовательно выполнять свои обязанности учредителя и издателя, возмещая выплатами за материалы, оплачивая стоимость бумаги и типографские расходы. Мы исходим при этом из интересов читателя, порой даже в ущерб своему ряду финансируемых нами молодежных программ.

Что же касается популярности газеты, то здесь необходимо напомнить журналистам о двух факторах, несомненно, сказавшихся на уровне тиража. Фактор первый — низкая цена. Учредитель практически компенсировал своим деньгами значительную долю повышения цены на газету. Фактор второй, о котором не принято говорить, но на пленуме речь шла и о нем... В начале минувшей подпольной кампании бюро ЦК приняло решение, по которому комитеты ЛКСМБ, сумевшие провести подписку на молодежные издания, не допускали при этом значительного снижения тиража, должны были поощряться денежными и ценными призами, райкомы записывали вестники газеты за свои деньги, премировали его ветеранов и подруг, рекламировали ее, как говорится, на всех углах. Сам Александр Класковский на пленуме должен был согласиться с тем, что это сыграло свою роль. Пусть не решаю-

ного мира. Кстати, на такую же форму работы уже перешла «Чырвоная змена», и ничего страшного не произошло. Если же имеется в виду столь ненавистный для ряда журналистов газетно-издательский концерн ЦК ЛКСМБ, то необходимо дать читателю

РАЗЪЯСНЕНИЯ ПО ПОВОДУ КОНЦЕРНА

Газетно-издательский концерн создается ЦК ЛКСМБ с целью погашения убытков от издания своих газет и журналов. Сегодня эти убытки, в общем и целом, уже перевалили за два миллиона. Концерн должен централизовать всю хозяйственно-экономическую деятельность, которой до сегодняшнего дня занимается управление делами ЦК ЛКСМБ. За редакционными комитетами газет остается право совместно с учредителем определять направления издания, предоставлять журналистам для заключения с ними контракты. Редакторы газет, как и ранее, утверждаются исключительно пленумом ЦК ЛКСМБ.

Генеральный директор концерна ограничен в своих действиях советом концерна, в состав которого будут входить и редакторы газет. Функции директора заключаются, в первую очередь, в обеспечении нормальной деятельности творческих коллективов редакций. Он будет заключать договоры на поставку бумаги, использовать типографскую базу, руководить выпуском газет и коммерческих изданий, доход от которых пойдет на погашение убытков от газет. Никто, за исключением учредителя, не будет, в соответствии с Законом о печати, влиять на направленность газеты, и вряд ли можно обычную реорганизацию считать преступлением.

ОБВИНЕНИЯ В АППАРАТНОМ ЗАГОВОРЕ

В самом деле, в каком аппаратном заговоре может идти речь? Кто с кем сговаривался? Из двухсот двадцати трех человек ЦК ЛКСМБ только шестеро работают в аппарате ЦК (пяти организационный отдел). Семь человек — первые секретари обкомов и Минского горкома комсомола. Все остальные — рабочие, колхозники, педагоги и пионеры-волонтеры, учащиеся средних школ и ПТУ, военнослужащие, работники комитетов комсомола низового звена — от первички до райкома. Кого из них можно обвинить в элитарном заговоре с целью уничтожения любимой газеты? Мы утверждаем: заговора не было. Очень трудно, особенно сегодня, навязывать свою волю тем людям, которые имеют достаточно ума, чтобы сделать выводы самостоятельно. Да и вряд ли можно обычную реорганизацию считать преступлением.

НЕ СПЕШИТЕ ИСКАТЬ ИМЕНА

Подписавших под этим обращением на страницах других периодических изданий, Галина Айзенштадт, обозреватель газеты, напрасно в своем выступлении на пленуме приписала ЦК чуждую либеральность и неадекватное понимание с коллективом газеты, разогнать его. О том, что ЦК не намерен разгонять трудовой коллектив, свидетельствует тот факт, что решением бюро до утверждения главного редактора обязанность выпуска газеты возложена на Юрия Велитера, заместителя гл. редактора «Знамени», человека, знающего ситуацию в коллективе и способного отстоять его интересы. В своем выступлении Г. Айзенштадт утверждала, что президент, который создается в этом зале (имеется в виду зал пленума), выйдет за пределы республики и страны. Непонятно, что имела в виду уважаемая Галина Исосовна. Если свое плодотворное сотрудничество с радио «Свобода» и возможностью подключения к нему прогрессивной общественности, то, по-видимому, ей это удастся, хотя вряд ли этот факт заслуживает такого пристального внимания. Если судьбу коллектива газеты — его ждет переход на контрактную форму работы, характерную для всего цивилизован-

ЧТО ЖЕ КАСАЕТСЯ НАПРАВЛЕННОСТИ ГАЗЕТЫ

То читатель мог убедиться: никто после пленума не оказывал давления на творческий коллектив «Знамя юности», не мешал ему высказывать свое мнение на страницах газеты, и, наоборот, точно так же, как и при Александре Класковском до его прихода в газету. Мы не считаем, что кто-либо один определяет направленность нашей газеты, и в трудовом коллективе нет оснований утвер-

ЧТО ЖЕ БУДЕТ ДАЛЬШЕ

Будут заключены контракты с журналистами. Газета будет выходить. Подписчики будут читать. ЦК ЛКСМБ будет терпеть миллионы убытков. Газетно-издательский концерн во главе с Владимиром Бельским будет делать все возможное, чтобы эти убытки погасить. Можно и нужно работать дальше. Газета нужна нам всем.

Пресс-центр ЦК ЛКСМБ.

КОНТРАКТ-АКТ?

ТЕМ, КТО дочитал до конца заметку, скромно подписанную «спецдоском» («Пресс-центр ЦК ЛКСМБ» (а пресс-центр — это студент-заочник журфака в единственном числе), опасаясь, придется перечитать их заново — если вы хотите дойти до истины. И тогда вы узнаете кабинетному мастерству, с которым из переплетных записок была собрана убедительная, на первый взгляд, цепь аргументов...

Эквивалентные нахлебники эти журналисты, кусающие «труду дощину» — могли бы посочувствовать читателям учредителю, который «последовательно выполняет свои обязанности... изыскивает возможности выплачивать журналистам зарплату и гонорары, оплачивая стоимость бумаги и типографские расходы». Не стоит сочувствовать, неправда это. Видит Бог, не истратила редакция до сих пор ни копейки комсомольских денег. Живет пока за средства, заплаченные читателям за подписку, а это — ни много, ни мало — 4,5 миллиона рублей. А коль учредитель настаивает на своей последовательности и принципиальности, мы оставляем за

ним право востребовать те миллионы, которые безоговорочно десятилетиями изымались из прибыли газеты в партийную кассу.

Учредитель пытается приписать себе и «значительную роль» в росте популярности «Знамени». Об убедительности этого аргумента, собственно, судить читателям. Отметим лишь его нелогичность: куда более мощная пропагандистская подписная кампания проводилась в прошлом году на территории комсомола в пользу «Чырвонай змены», нежели нашей газеты. А результат — увы...

Далее. Акцентуируя внимание на том, что Закон о печати не был нарушен при утверждении главного редактора Александра Класковского, авторы письма нагнетают ситуацию двояко. Во-первых, мы никогда не утверждали, что закон был нарушен «при утверждении главного редактора». Зачем делать красивую мину там, где и спорить нечего? Коллектив «Знамени» оспаривает решение пленума потому, что Класковскому не было предъявлено веских претензий, что не учтено при этом мнение коллектива редак-

ции. А во-вторых, Закон о печати был нарушен несколько ранее, когда учредитель позволил себе внести коррективы в редакционный устав вопреки мнению коллектива «Знамени». Из архаичного устава, предложенного редакцией, тогда, кстати, и были изысканы «рычаги», позволяющие коллективу защищать своего редактора. Уверения в том, что ЦК ЛКСМБ «не намерен разгонять трудовой коллектив» — пожелание читателям. Зачем, к примеру, при разгоне коллектива принимать «водные пушки», если и без того началась проливная ливень? Зачем шумом на всю Европу «вычищать» одну из самых популярных редакций республики, если достаточно создать для журналистов соответствующие условия работы? А суть механизма «чистки» проста: судьбу журналиста решает, начиная работу и увольняя его, не редактор, а некий высоко сидящий деятель, в частности — генеральный директор концерна. Ради Бога, пусть будет контракт — мы сами ратем за эту форму трудового на-

КАЖЕТСЯ, надежды на диалог с нашим учредителем окончательно тают. И не потому, что коллектив редакции — такой упорный и ему нравится «воевать».

Увы, как и на пленуме ЦК ЛКСМБ, руководство ЦК старается нас не слышать. Не слышат и читатели, чье мнение мы публикуем на страницах газеты. Старается делать вид, насколько это возможно, что ничего «такого» не произошло — обычная, дескать, реорганизация.

Такое впечатление осталось от посещения редакции 30 апреля первым секретарем ЦК ЛКСМБ А. Крынденом, секретарями В. Осипенко и В. Вороневым (актриса мы сообщали об этом в номере «Знамени юности» за 1 мая).

Поскольку говорил только Крынденов, а двое других упорно молчали (похоже, это новая линия поведения высокопо-

ставленных комсомольских работников с учетом нынешней сложной общественной атмосферы: слово — не воробей, вылетит — к нему можно «прицепиться», поставить в вину), изложил его аргументы.

Если все оставить, как есть, с сентября сотрудниками редакции нечем будет платить зарплату. Концерн — прогрессивная форма работы, ибо в условиях трудящегося рынка надо заниматься и коммерческой деятельностью. Поэтому со временем в него войдут и журналы «Парус» (есть такая договоренность), и «Родник», другие молодежные издания. Пока же только «Чырвоная змена» и

плату, решать квартирный вопрос... Насчет вашего бывшего редактора. Это человек, который имеет умственную смекалку. Мы с ним не раз разговаривали и на восьмидесяти процентах находили общий язык. Отсюда к пленуму не могли, мы и так подговорили критика, что затеяли решение этого вопроса. Мы были в буфете между редакцией и членами ЦК. Нам и теперь звонят комсомольские активисты: что вы проявляете либеральность? Не понимаю, с какой целью вы подняли шум, что вас хотело убраться, ликвидировать. Никто этого делать, повторю, не собирается. Давайте придумать и [Окончание на 2-й стр.]

СУДЬБА ГАЗЕТЫ

В ближайшие дни ЦК ЛКСМБ намерен решить ее окончательно. Прогнозируя мнение коллектива редакции, читателей, общественности республики

Безработица местами достигает...

«...десять внушительных размеров» — вполне вероятно, что именно эти будут заканчиваться сводки информационного программ. И оттого, что цифры долго остаются скрытыми, проблема лишь загоняется внутрь, но не решается.

ИСТОЧНИКИ «скрытой» безработицы в промышленном Новомосковске Днепровской области обнародованы в сводке вновь созданной службы занятости населения при городском бюро трудоустройства.

Домохозяйки, занятые личными подсобными и воспитанием маленьких детей, насчитывается 2180. Обнаружено 985 безработных мужчин, 800 из которых живут на содержании. Подписывают безработицу и 380 возвращающихся ежегодно из мест лишения свободы. Новую волну приносит увольнение по сокращению штатов — 3534 человека в год. По подсчетам, уже в ближайшее



Борис Савинков. «Конь вороной»

Популярный в Москве театр «На досках» недавно порадовал любителей театра премьерой этого спектакля.

ЕГО ПОСТАНОВЩИК художественный руководитель театра Сергей Куркин. Он известен больше как политолог, чем режиссер.

В новом спектакле сделана смелая попытка пластически передать трагедию гражданской войны.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля. Фото А. СОЛОВЬЕВА.

Куда идем мы с Пятачком?

МИНУВШЕЙ осенью Петропавловское музыкальное училище (Казань), апеллируя к мнению общественности, сумело отстоять для себя здание горкома партии. Теперь музыкальный театр пытается отобрать помещение у обкома комсомола. И кое-что получается. Недавно в переоборудованном актовом зале состоялся премьерный спектакль «Винни-Пух и все, все, все».

Интересно, кого будут терзать не имеющие крыш над головой студенты юных натуралистов, эстетический центр, Дом Инесса ДМИТРИЕВА.

Не тронь старушку!

Направляясь, как обычно, на привокзальный краснодарский базарчик, уроженец Баку Р. Мехдиев, «специализирующийся» на торговле купонами, сигаретами и вином, меньше всего предполагал, что его, 30-летнего, в расцвете сил мужчину могут отлестать нагайками.

ВЕДЬ, по его представлению, он ничего предосудительного не сделал. Правда, на обшариванном им месте торговле блоками старенькая женщина, которую Мехдиев, не долго думая, спихнул. Обиженная, сообщает газета «Комсомолец Кубани», стало известно в штабе Кубанской казачьей рады. Немедленно на вокзал приехал народ из трех казачьих в полной форме. Мехдиев, что они будут иметь успех, поскольку обычно на таких концертах в Афинах и других городах залы полнятся от поклонников рока. Но в результате вместо прибыли теперь приходится подсчитывать убытки, которые, как стало известно Корр. ТАСС, составили около 100 тыс. долларов.

В последнее время неудачи советских артистов и музыкантов становятся в Греции обычным явлением. В прошлом году в Афинах провалились гастроли Московского цирка, при полупустых трибунах проходили выступления Ленинградского балета на льду. В неудаче обвинили греческих индустрию, слабую рекламу и т. п. Однако независимо от

другие опасаются, что оно станет реалити и политической власти. И только жители станции и хуторов единодушны в своем мнении: с возрождением казачества на Кубани появилась реальная сила, способная защитить старое и малое, слабое и сильное. И делается это радой не на словах, а на деле. Так, еще недавно на улицах в районе Тбилисской было неспокойно. За наведение порядка взялись именно казаки. В казачьей форме стали дежурить на танцплощадке, проводить на улицах рейды. Однако группа отъявленных хулиганов и пьяниц продолжала держать станицу в напряжении. Их воинственный пыл на остудили даже высокие денежные штрафы. Пришлось казачество пойти на крайние меры — выселить их с семьями из Тбилисской. В райцентре стало спокойно. Так же начинают действовать казаки во многих районах края. Вот и гости из Баку Р. Мехдиев в милиции было сказано, что на Кубани жили, живут и будут жить люди разных национальностей, но никогда не будет позволено кому-либо над ними издеваться. Казаки об этом позаботятся.

В. ЖИЛКОВ.

Вот так, «Алиса»...

Оглушительным провалом обернулись гастроли в Греции трех советских рок-групп — «Алиса», «Ария» и «Вопли».

НА КОНЦЕРТ, который должен был состояться в среду вечером во дворце спорта в Пирее, на 15 тыс. мест продали всего... 9 билетов. Растерявшиеся музыканты были вынуждены отказаться от выступления. К тому же выяснилось, что у них не работает привезенная из Москвы аппаратура. Несколько дней назад по такой же причине не состоялся выступление этих же рок-групп в Салониках.

Гастроли московских музыкантов были организованы при участии греческой компании «Лидар» под замкомышками, как казалось, девизом «Рок и прелесть». Советские исполнители рока приехали в Грецию впервые, и организаторы

надеялись, что они будут иметь успех, поскольку обычно на таких концертах в Афинах и других городах залы полнятся от поклонников рока. Но в результате вместо прибыли теперь приходится подсчитывать убытки, которые, как стало известно Корр. ТАСС, составили около 100 тыс. долларов.

В последнее время неудачи советских артистов и музыкантов становятся в Греции обычным явлением. В прошлом году в Афинах провалились гастроли Московского цирка, при полупустых трибунах проходили выступления Ленинградского балета на льду. В неудаче обвинили греческих индустрию, слабую рекламу и т. п. Однако независимо от

Студентам на заметку

Тамара все больше приближается к международным рекордам не только в сфере производства электроники, но и ее оригинального использования. Например, по радиоподкачку наступительных экзаменов.

КОРРЕСПОНДЕНТУ ТАСС не раз приходилось видеть в университетских городках машины-радиопеленгаторы, специально арендованные ректоратами и органами контрразведки для выявления нелегальных радиопереговоров. Улов обычно бывает небольшим. Радиогангстеры маскируются весьма умело.

И все же недавно одна из преступных групп из десяти человек с двумя радиопеленгаторами попала в руки полиции. Она обосновалась все-таки в каких-то 50 метрах от здания министерства по делам университетов. В то время 31 человек сдавал вступительные экзамены в расположенном рядом медицинском училище. Арестованный «крестный отец» радиомafia признался, что вместе с сообщниками он уже давно занимается этим бизнесом... В среднем цена одного сеанса подслушки составляла 500 бат (20 долларов). Но, случалось, в сложных случаях брали и до 7 тысяч бат.

Шумел камыш...

Камыш — один из самых экологически активных представителей растительного мира. К такому выводу пришла группа ученых - ботаников педагогического института в Белгороде, сообщает служба «Биоинформ».

ЗАНИМАЯСЬ в течение шести лет проблемой очистки сточных вод с помощью растений, ученые обнаружили, что присутствие камыша снижает концентрацию в воде нитратов в 2,5 раза, синтети-

ческих веществ — в 4 раза, нефтепродуктов — в 10 раз.

Результаты экспериментов уже используются на местном химическом заводе.

Совсем как у нас на «зоне»



В ТО ВРЕМЯ как из многих стран поступают радостные сообщения об изобретениях, которые способны удалять из крови «нарколю» времен легкомысленной юности, в Будапеште официально открыли первый в Восточной Европе студий татуировки. Основательная ее частная компания именует себя, надо полагать, в какой-то мере символично — «Добрым знаком». Услугам желающих здесь несутся — два художника-графика и несколько тысяч рисунков на выбор, многие из которых выполняются в цвете. Вы можете «украсить» себе подобный образ даже на любую часть тела. Единственный, что при этом необходимо, — строгое соблюдение возрастного ценза в 18 лет. В такие годы человек, как известно, волен распоряжаться собой по собственному усмотрению.

НА СНИМКЕ: «на приеме» у мастера Бруно Переза, младшего человека, облаченного в футболку с очень модным по нынешним временам символом.

Выпуск подготовлен по сообщениям корреспондентов «Знамени юности», ТАСС, ИАН, Евро-ИНС, «АСМО-пресс». По выпуску дежурил Андрей ДЕМЕНТЬЕВСКИЙ. Телефон «Горького факта» — 32-55-69.

ШАХМАТЫ ЗА ФЕРЗЕМ

В УПОРНОЙ борьбе проходил в Рубичах второй международный детский шахматный турнир «Минск-91», организованный объединением внешкольных учреждений Советского района Минска. Участие в нем принимали юные шахматисты от 10 до 15 лет из Польши, Алжира, Молдовы, Украины. Нашу республику представляли два минских клуба — «СДЮШОР-11» и «Кансас». Оба минские команды уверенно вошли в тройку призеров вместе с командой Молдовы.

Впереди у юных шахматистов чемпионат мира, который будет проходить в Варшаве.

НА СНИМКАХ: во время турнира в Рубичах. За первым столом — Мохамед ХЭННИ из Алжира и минчанин Дмитрий СТОЛЯР. «Визит победы» — без проигрыша выступил на турнире семиклассник Константин САДРИЕВ из клуба «Кансас».

Фото Ю. ПАВЛОВА (БЕЛТА).



Футбол: комментарий к туру

ОЧКИ ГОСТЬ...

«Динамо» (Минск) — «Металлист» (Харьков) — 0:0

В ДОБРЫЕ старые времена в Минске открывался футбольный сезон. Но времена те давно канули в Лету, и нынче начинаются ранней весной, а вот какие-то ностальгические воспоминания и у людей моего поколения, и у тех, кто постарше, думаю, и тут остались. Воспоминания... Нет-нет, и в брызжущем ворчалом: и игра раньше в обычных гастрономических заведениях, и пивко без проблем найти можно было, и футбол не чета нынешнему на стадионах видели. Вот и второго мая наверняка, многие белорусские болельщики вновь вспомнили с грустью, как играли Пудышев и Мустыгин, Хасин и Куреннин, Малодубов и Прокопенко... По-прежнему сколь бесконечны, столь и безрезультатны среди любителей футбола споры о том, какая минская команда — 50-х, 60-х или начала 80-х годов — сильнее. А вот нынешнее наше «Динамо» в спорах этих, увы, не упоминается. Хотя встреча с харьковчанами, как мне показалось, была и чуть повеселее, чем два предыдущих, что колюче продавали на своем поле. Вспомню же там, что был в начале второго тайма отрезок в четверть часа, когда динамовцы с защитными уми и нами, да, наверно, и ими самими настойчивостью и страстью, стремились сбить оборонительные редуты гостей. Они были близки к успеху, но удаче на сей раз не благоволила. Впрочем, дело, конечно же, не только в ней, удаче, а в том, что явно не хватало в «Динамо» настоящих мастеров. Так что давайте смирились с этим и не расстраивайтесь с надеждой. Надеждой на то, что в отдаленной перспективе такие мастера появятся (и сразу отправятся за кордон), а в обозримом будущем — что все же проклюнется у «Динамо» сложившаяся командная игра. Пока же будем считать, словно зернышко к зернышку, очки. Их сейчас у «Динамо» стало восемь, а год назад после тех девяти туров было шесть. Ну, и заме-

тим, что четыре матча подряд динамовцы не проигрывают (одна победа и три ничьих). Так что, с точки зрения арифметики, все не так уж и плохо. Обидно другое — терю очки на своем поле, да еще в игре с соперниками, которые ничем особым не блещут.

2 мая, впервые в этом сезоне, удалось увидеть и наших дублеров. Да-да, я не ошибся: резервные составы играли в тот же день, что и основные. В полдень у трамплина харьковчане сыграли с «Металлистом» в Минске. Обидно другое — терю очки на своем поле, да еще в игре с соперниками, которые ничем особым не блещут.

2 мая, впервые в этом сезоне, удалось увидеть и наших дублеров. Да-да, я не ошибся: резервные составы играли в тот же день, что и основные. В полдень у трамплина харьковчане сыграли с «Металлистом» в Минске. Обидно другое — терю очки на своем поле, да еще в игре с соперниками, которые ничем особым не блещут.

тырностью, стремлением действовать в современном стиле — при малейшей возможности идти вперед, нагнетать, как говорят, на фланг. Историю, какой же это пока не реализованный резерв в основном составе — подобная активная игра крайних защитников, умеющих и знающих, что надо делать с мячом вблизи штрафной соперника.

...Закончился матч. Футболисты мысленно переделались в разведчиков. Журналисты на пресс-конференции беседовали с тренерами. А в судейской комнате шел разговор на повышенных тонах. Думаю, по вышесказанному, можно было бы сказать, что матч закончился ничьей. Но... Мне кажется, что наши проблемы сложились с «Металлистом» в Харькове. И если авторам передачи не набил еще оскомину судейская тема, они сегодня обязательно вернутся к эпизодам, случившимся на минском стадионе на 57-й и 83-й минутах. Помните? Вначале, в затяжной атаке минчан, после изощренного паса Жуты и блестящего удара Антоновича мяч в конце концов оказался в руках у сидящего уже на траве Дудки (вот уж везучик!), но до этого, как показало много, была игра рукой кого-то из харьковчан в пределах штрафной. Второй пенальти (в его беспорочности я уверен на все сто процентов) судья не назначил после того, как Лесун двумя руками откровенно уложил на траву Медведя. Именно с моего вопроса о качестве судейства и началась традиционная послематчевая беседа с тренерами. Леонид Ткаченко: «Судейство не очень хорошее. Хотя могу сказать и

резче. Пенальти за снос Медведя был очевиден. Карточки, которыми «наградили» нас Кириллов, иначе как запугиванием назвать не могу. Ведь мы дальше «попадаем» под «Локомотив»... Михаил Вергеев: «Оценить подобное судейство трудно. Такое ощущение, что мы попали в разряд команд, над которыми проводятся какие-то эксперименты... А одиннадцатиметровые арбитры должны были назначать в обоих эпизодах».

ЗАШЛА на пресс-конференцию речь, разумеется, и о других темах...

Л. Т.: После игры я поблагодарил своих игроков... очко-то мы добились. Конечно, и я хотел бы, чтобы моя команда играла в зрелищный футбол, чтобы игроки «мяч на носу носили». Но... Мне кажется, что наши проблемы сложились с «Металлистом» в Харькове. И если авторам передачи не набил еще оскомину судейская тема, они сегодня обязательно вернутся к эпизодам, случившимся на минском стадионе на 57-й и 83-й минутах. Помните? Вначале, в затяжной атаке минчан, после изощренного паса Жуты и блестящего удара Антоновича мяч в конце концов оказался в руках у сидящего уже на траве Дудки (вот уж везучик!), но до этого, как показало много, была игра рукой кого-то из харьковчан в пределах штрафной. Второй пенальти (в его беспорочности я уверен на все сто процентов) судья не назначил после того, как Лесун двумя руками откровенно уложил на траву Медведя. Именно с моего вопроса о качестве судейства и началась традиционная послематчевая беседа с тренерами. Леонид Ткаченко: «Судейство не очень хорошее. Хотя могу сказать и

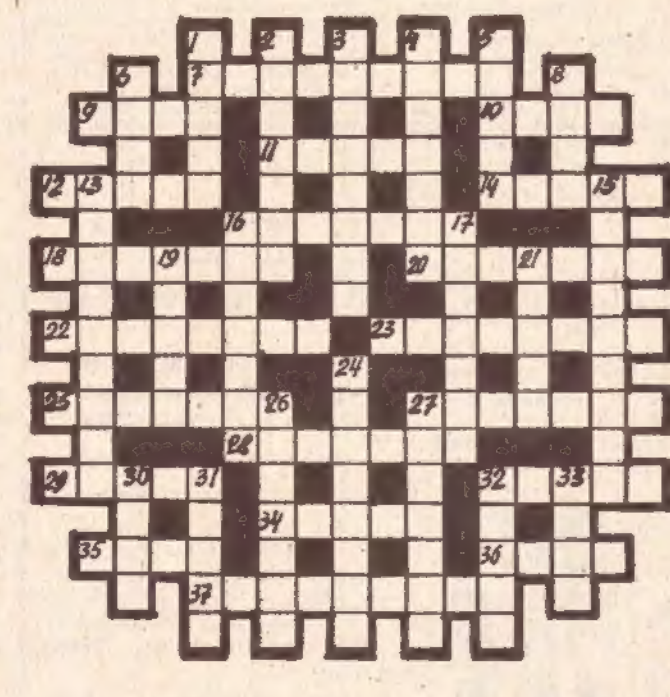
Подумаем?..

Кроссворд составил наш читатель А. ЛЕШУКОВИЧ

(г. Барановичи)

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 7. Прибор для сравнения показаний двух часовых механизмов. 9. Крупный неводный змея. 10. Шерстный покров овец, состриженный сплошным пластом. 11. Вражеская деталь турбины. 12. Вид глагола. 14. Вид общественно-транспортного средства. 16. Вещество, добываемое в газ или воздух для придания им характерного запаха. 18. Союзная республика. 20. Женский имя. 22. Гигантский суперконтинент, существовавший в древности на земле. 23. Транспортная установка наперевозку пассажиров и грузов через промежуточные пункты. 19. Горный массив на Южном берегу Крыма. 21. Область распространения на земной поверхности каких-либо явлений, видов животных и растений и др. 24. Весоизмеритель сатирический журнал. 26. Древнеиндийская эпическая поэма. 30. Грузоподъемная лебедка. 31. Животное семейства настоящих толюев. 32. Краска из древесной смолы, смешанной с растительным клеем. 33. Область на юге Мали.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 7. Прибор для сравнения показаний двух часовых механизмов. 9. Крупный неводный змея. 10. Шерстный покров овец, состриженный сплошным пластом. 11. Вражеская деталь турбины. 12. Вид глагола. 14. Вид общественно-транспортного средства. 16. Вещество, добываемое в газ или воздух для придания им характерного запаха. 18. Союзная республика. 20. Женский имя. 22. Гигантский суперконтинент, существовавший в древности на земле. 23. Транспортная установка наперевозку пассажиров и грузов через промежуточные пункты. 19. Горный массив на Южном берегу Крыма. 21. Область распространения на земной поверхности каких-либо явлений, видов животных и растений и др. 24. Весоизмеритель сатирический журнал. 26. Древнеиндийская эпическая поэма. 30. Грузоподъемная лебедка. 31. Животное семейства настоящих толюев. 32. Краска из древесной смолы, смешанной с растительным клеем. 33. Область на юге Мали.



Ответы на кроссворд, опубликованный 27 апреля с.г.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 3. «Душка». 8. Нардед. 9. Гепард. 10. Севан. 11. Балет. 13. Марла. 14. Цикла. 15. Балетер. 20. Горалка. 21. Соната. 22. Легенда. 23. Ростр. 25. Лефор. 28. «Тачанка». 32. Запал. 34. Индий. 35. Ингер. 36. Алекс. 37. Шкиши. 38. Лилень. 39. Дрейф.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Чардаш. 2. «Медведь». 4. Уганда. 5. Корбут. 6. Перец. 7. Юрмала. 10. Слива. 12. «Титан». 15. Балласт. 16. Неранда. 17. Русалка. 18. Огарь. 19. Барто. 24. Таран. 26. Фазис. 27. Жадеит. 29. Чертер. 30. Нямаей. 31. «Викинг». 33. Линия. 34. Иктин.

Учредитель — ЦК ЛКСМБ

Газета выходит 250 раз в году.

НАШ АДРЕС: 220041, МИНСК, ЛЕНИНСКИЙ ПРОСПЕКТ, 79, ДОМ ПЕЧАТИ, РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «ЗНАМЯ ЮНОСТИ».

Рукописи и другие оригиналы, присланные в редакцию, не возвращаются и не рецензируются.

ВОСКРЕСЕНЬЕ,

5 мая

Программа БТ
8.30. Утро республики.
8.45. Док. фильм.
9.00. «Грешники». Худ. фильм.
10.20. Киноочерк.
10.35. 11.40. Литература. 6-й класс.
11.05. Мир денег Адама Смита.
12.10. «Дни Турбиных». Трехсерийный худ. фильм. 1-я серия.
12.25. «Души моей царницы». Фильм-концерт.
13.35. «Этот поем». Док. фильм.
15.00. «Дикая собака Динго». Худ. фильм.
16.40. Мультфильмы.

ПОНЕДЕЛЬНИК,

6 мая

Программа БТ
9.05. Итальянский язык.
9.35. История. 9-й класс.
10.05. Русская речь.
10.35. 11.40. Астрономия. 11-й класс.
11.05. Мир денег Адама Смита.
12.10. «Дни Турбиных». 2-я серия.
12.25. ТВ — школе. География СССР. 9-й класс.
17.00. Мультфильмы.
17.20. «Вместе весело ша-

ВТОРНИК,

7 мая

Программа БТ
8.30. Утро республики.
8.45. Спортивный тележурнал.
9.00. ТВ — школе. География СССР. 9-й класс.
9.30. «Прости нас, первая любовь». Худ. фильм.
10.35. «Дни Турбиных». Фильм-балет.
11.45. «Узленные парусники». Док. фильм.
12.45. «Дни Турбиных». 3-я серия.
13.05. Концерт.
13.55. «В лесах под Ковелем». Трехсерийный худ. фильм. 1-я серия.
15.00. Ритмическая гимнастика.
16.30. ТВ — школе. Изобрази-

СРЕДА,

8 мая

Программа БТ
8.30. Утро республики.
8.45. Киноочерк.
9.00. «Сочинение». Изобразительное искусство. 5-й класс.
9.30. Лира.
10.35. «Полет море и вдохновение». Фильм-концерт.
12.45. «В лесах под Ковелем». 2-я и 3-я серии.
13.05. Мультфильмы.
16.40. «Накая музыка была, какая музыка звучала». Спектакль.
18.00. «Портрет в долгу». Док. фильм.
18.20. «Вера моя безавет-

ЧЕТВЕРГ,

9 мая

Программа БТ
8.30. Утро республики.
8.40. «Богемская легенда». Док. фильм.
9.00. «Сочинение». Худ. фильм.
10.30. «Песни войны». Исполнитель — народный артист СССР Л. Турченко.
10.55. Вас вызывает Спортландия.
12.10. А. Кулешов. «Парни последние войны». Телеспектакль.
12.40. Л. Абеляков «Партизанская баллада».
13.05. Телелюб «Поиск».
13.25. «Берег». Худ. фильм.
1-я и 2-я серии.
15.40. О жизни, войне и Победе.
16.05. «И вечная память войны». Телеочерк.
16.35. «Концерт — фронт».

ПЯТНИЦА,

10 мая

Программа БТ
8.30. Утро республики.
8.45. Мультфильмы.
9.00. «И пока на земле существует любовь...» Фильм-концерт.
9.30. «Валлада о солдате». Худ. фильм.
10.55. Патриот. Тележурнал ДОСААФ.
12.40. «Многовековая война». Телеочерк.
12.50. Е. Глебов. «Альпийская баллада». Спектакль.
13.00. Пестрая музыкальная шкатулка.
13.50. Театр и время. Часть 1-я.
15.00. «Вина лейтенанта Некрасова». Худ. фильм.

СУББОТА,

11 мая

Программа БТ
8.30. Утро республики.
8.45. «Подвиги». Худ. фильм.
10.15. «Уроки Ваха». Музыкальная новелла.
11.00. Неделя планеты.
11.15. «Не родись красивой...».
11.45. 20 минут редактора.
12.05. Интерпретация представляет телевидение Узбекистана.
13.00. На музыкальных параллелях.
14.45. КВН. 1-й полуфинал республиканского турнира.
15.00. «34-й скорый». Худ. фильм.
16.20. Памяти музыканта. А. Друж.
17.00. НИК. Познавательные ин-

ВОСКРЕСЕНЬЕ,

12 мая

Программа БТ
8.30. Утро республики.
8.45. «Забавная мелодия для флейты». Худ. фильм. 1-я и 2-я серии.
10.55. «Этот оперетта». Фильм-концерт.
16.30. «Тайна нарпатского замка». Худ. фильм.
17.45. Мультфильмы.
18.00. Док. фильм.
19.00. Панорама.
19.30. Наш комментарий.
19.45. Киноочерк.
19.55. «Мое светлое мгнове-

9.00. Деловой курьер.
9.20. Тирани «Спортлото».
9.35. «Зверобой». Худ. фильм. 1-я и 2-я серии.
12.00. 15.00. 23.55. ТСН.
15.15. «Время свиданий». Худ. фильм.
16.20. Мир увлеченных.
16.35. Мама, папа и я.
17.05. Мультфильмы.
17.15. «Два сердца, два крыла, два победителя». Концерт.
18.15. Музыка в эфире.
18.30. Меридиан.
18.45. «Третьей земли черноты». Телеочерк.
19.15. Музыка в эфире.
19.50. Премьера трехсерийного худ. фильма «Адвокат». 1-я серия.
21.00. Время.
21.45. Брейнг ринг «Что? Где? Когда?».

17.15. Детский час (с уроком немецкого языка).
18.00. «Движение — это жизнь».
18.30. Меридиан.
18.45. Рынок: как это делается в Японии. Передача 1-я.
19.30. Контакт.
19.45. Премьера худ. фильма «Адвокат». 2-я серия.
21.00. Время.
21.45. Премьера фильма-спектакля «Завтра была война».
0.40. ТСН.

11.00. Детский час (с уроком немецкого языка).
12.05. 15.00. 0.15. ТСН.
12.15. Детский музыкальный клуб.
12.50. Лирический альбом. К. Свиридов.
15.15. «Моя жена — бабушка». Худ. фильм.
17.45. Мир увлеченных.
18.35. Музыкальная сокровищница.
19.00. «О тех, кто помнит».
19.30. Рок-урок.
19.30. Меридиан.
19.45. Деловой курьер.
19.50. «Ситуация». О проблеме социальной защищенности военнослужащих.
20.30. Мультфильмы.
20.55. «Адвокат». 3-я серия.
21.00. Время.
21.45. Вид представляет: Поле чудес.

15.15. «Други игры и забав». Короткометражный фильм.
16.00. Детский час (с уроком английского языка).
16.40. В мире сказок и приключений. «Басни прекрасные».
18.10. Ищите женщину.
18.25. П. И. Чайковский. Концертная сюита из балета «Спящая красавица».
18.55. До 16 и старше.
19.45. «Хроника пикнирующего бомбардировщика». Худ. фильм.
21.00. Время.
21.45. Музыка в эфире.
0.05. Вас приглашает кафе «Савояль».

12.00. Сегодня — праздник Победы.
12.15. «Не могу забыть...».
13.00. История одного спектакля. А. Миронов и А. Патапов в театре сатиры.
14.00. Музыкальная шкатулка.
14.15. Все любят цирк.
15.00. 0.15. ТСН.
15.15. «Два бойца». Худ. фильм.
16.30. «Из славного города Муром». Док. фильм.
16.45. «Счастье, счастье, счастье».
16.55. Мультфильмы.
18.40. Киноархивы.
18.50. Славная память павших в борьбе против фашизма. Минута молчания.
19.10. Фотоконкурс.
19.15. «Счастье». Худ. фильм.
21.00. Время.
21.45. Фестиваль солдатской песни.

9.20. «Золотая антилопа». Мультфильмы.
9.50. Фильмы — детям. «Домик в лесу».
10.50. «Животный мир» по своей шкале». Док. фильм.
11.00. Утренняя звезда.
12.00. «Бурда моды» преддана.
12.30. А. И. Островский. «Правда хороша, а счастье лучше». Фильм-спектакль.
14.50. Концерт.
15.00. 0.15. ТСН.
15.15. «Шуточные деньги». Худ. фильм.
18.00. Международная пилорама.
18.45. Мультфильмы.
19.05. Премьера фильма-концерта «Славная С. Ротару «Караван любви»».
19.40. «...Спасенному — рай».
Худ. фильм.
21.45. Программа Вид.
0.35. Ночь дива.

11.00. Утренняя развлекательная программа.
11.30. Клуб путешественников.
12.30. Сельский час.
14.00. Спортивный мир.
14.30. Мы идём искать.
15.15. В мастерской художника.
15.35. Марафон-15.
16.50. Народные сказки и притчи разных стран мира.
17.15. Обаяние музыкально-го фильма «Набережная моей жизни».
18.10. Уолт Дисней представляет...
19.00. «Песня для двоих».
19.25. Минуты поэзии.
19.30. «Предлагаю руку и сердце». Худ. фильм.
21.00. Время.
21.45. Футбольное обозрение.
22.15. Кинопанорама.
22.55. Бокс. Чемпионат Европы.
0.35. Ночь дива.

12.00. 15.00. ТСН.
12.15. Футбольное обозрение.
12.45. «Набережная моей жизни».
13.00. Сельский час.
14.00. Спортивный мир.
14.30. Мы идём искать.
15.15. «Малыха курган». Худ. фильм.
16.35. Если вам за...
17.20. ТЮЗ. «Зверюшка книга».
18.00. Движение без опасности.
18.30. Меридиан.
18.45. Концерт.
19.10. Недипломатические беседы.
19.35. «Возьму твою боль».
Худ. фильм.
21.00. Время.
21.45. Актуальное интервью.
21.55. Брейнг ринг. Финал.

ТЕЛЕФОНЫ:

приёмная — 32-81-11; отделы: политической жизни — 32-15-53; социально-экономических проблем — 32-13-34; образования и культуры — 32-15-27; новостей и спорта — 32-55-69; писем и изучения общественного мнения — 32-00-73; объявлений — 32-20-11.

Орден Трудового Красного Знамени типография издательства ЦК КП Белоруссии (Минск, Ленинский проспект, 79).

Индекс 63831 Тираж 500250. М 123456789101112 П 123456789101112